



ABCOUDE  
BAAMBRUGGE  
CONCERTEN

*De mooiste muziek dicht bij huis!*

DORPSKERK  
ABCOUDE  
26 november 2023  
Aanvang 15.00 uur

## Kamerconcerten

# *Fasch, Vivaldi, Telemann*

## Celeritas Ensemble

Julia Hernández Sánchez (*barokviool*)  
Eduardo Gaspar Polo Baader (*traverso*)  
Annelies Vrieswijk (*barokfagot*)  
Marta Pindór (*klavecimbel*)

**Celeritas** is een jong kamermuziekensemble dat zich gespecialiseerd heeft in de historische uitvoeringspraktijk van het 18e-eeuws repertoire voor traverso en viool. Celeritas, opgericht in 2020 door Eduardo Gaspar Polo Baader en Julia Hernández Sánchez, is actief als duo én speelt in grotere bezettingen door samenwerkingen met andere musici aan te gaan. Ze traden eerder op bij de Zomeravondconcerten in 't Woudt, het Festival de Música Antigua de Estella, het Delft Fringe Festival, Festival Oude Muziek Utrecht en op diverse podia in Nederland en Spanje. Ze werkten samen met o.a. Alex Baker, Francesca Ajossa, Rodrigo Belío en Bas de Vroome.

## PROGRAMMA

Johann Friedrich Fasch      Sonate voor fluit, viool, fagot en continuo, FaWV N:D1  
(1688-1758)                      Largo – Allegro – Largo – Allegro

Antonio Vivaldi                Vioolsonate RV 29 (voor Pisendel) in A-majeur  
(1678-1741)                      Andante – Allegro – Andante – Presto

A. Vivaldi                        Kamerconcert RV 92 D-majeur  
    Allegro – Largo – Allegro

## PAUZE

Georg Philipp Telemann      Fantasia 7 voor solo fluit in D-majeur, TWV 40:8  
(1681-1767)                      Alla francese

G.Ph. Telemann                Canonische sonate nr. 4 in d-mineur  
    Largo – Allegro – Affettuoso – Vivace

G.Ph. Telemann                Fantasia 7 voor solo fluit in D-majeur, TWV 40:8  
    Presto

G.Ph. Telemann                Sonate corellisante nr.3 in b-mineur TWV 42:h3  
    Grave – Vivace – Adagio e staccato – Allegro assai –  
    Soave – Presto

**Julia Hernández Sánchez** (1998), bachelor in Viool Performance aan de Guildhall School of Music and Drama (Londen), studeerde bij Simon Fischer en Pavlo Beznosniuk en deed vervolgens in 2022 haar master aan Codarts, University of the Arts (Rotterdam), waar ze studeerde bij Hed Yaron Meyerson. Momenteel studeert ze oude muziek aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Kati Debretzeni en Ryo Terakado. Ze trad op met Holland Baroque, Les Arts Florissants, de Academy of Ancient Music, de Nieuwe Philharmonie Utrecht, Theresia Orchestra, het Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca en het Orchestre de l'Abbaye. Ze werkte samen met Alfredo Bernardini, Giovanni Antonini, Paul Agnew, Jacques Ogg, Joseph Crouch, Philippe Herreweghe, Bertrand Cuiller, Deborah Cachet, Thomas Oliemans en Erik Vloeimans. Julia speelde op festivals en in concertreeksen zoals de Zomeravondconcerten in 't Woudt, MAfestival Brugge, Universo Barroco (Madrid), de Semana de Música Antigua de Estella (Navarra, Spanje) en het Festival dans les Jardins de William Christie (Thiré, Vendée, Pays de la Loire, Frankrijk).

**Eduardo Gaspar Polo Baader** (1997) haalde in 2021 zijn bachelor moderne fluit aan de Academie voor Muziek en Podiumkunsten in Tilburg en voltooide in 2023 zijn master in traverso (oude muziek) met een cum laude, onder begeleiding van Kate Clark en Wilbert Hazelzet. Hij is werkzaam als kamermusicus, met optredens in het Festival de Saintes (Frankrijk), Schuyt Festival Leiden, Muziekgebouw Eindhoven, de Concertzaal Theaters Tilburg en November Music. Hij ontving coaching en masterclasses van gerenommeerde musici uit de wereld van de oude muziek, zoals Erik Bosgraaf, Barthold Kuijken, Anne Pustlauk, Pavlo Beznosiuk, Hiro Kurosaki, Kati Debretzeni, Ryo Terakado, Lucia Swarts en Richard Egarr. Hij heeft meegewerkt aan orkestproducties van Francesco Geminiani met dirigent Enrico Gatti (La Foresta Incantata ) en van Kate Clark (Rebel's Les Éléments). Gaspar is ook actief op het gebied van nieuwe muziek met solo- en ensemblestukken, zowel op traverso als de moderne fluit. Huidige projecten op dit gebied zijn een samenwerking met Nirantar Yakthumba, die een stuk voor solo traverso en elektronica voor hem schrijft en Ensemble Celeritas dat barok en hedendaagse muziek combineert.

**Marta Pindór** (1998) startte haar klavecimbel-opleiding in 2005 aan de Stanislaw Moniuszko First and Second Grade State School of Music in Bielsko-Biala (Polen), bij Urszula Jasiocka-Bury voor zowel de historische uitvoeringspraktijk, als moderne muziek. Vanaf 2017 studeerde Marta aan de Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice (Polen) bij Marek Pilch en daarna bij Marcin Świątkiewicz. Tijdens haar studie nam ze deel aan tal van orkestrale- en kamermuziekprojecten en werkte ze samen met geweldige musici, waaronder Wilbert Hazelzet, Pieter-Jan Belder, Marek Toporowski, Alina Ratkowska, Martin Gester, Urszula Bartkiewicz, Aline Zylberajah-Gester, Gośka Ispording, Katarzyna Drogosz, Anna Firlus. In 2021 ontving Marta een Erasmus-beurs, voor een half jaar studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 2022 begon ze met haar masteropleiding bij Fabio Bonizzoni, dankzij een excellentiebeurs van het KonCon. Deze beurzen zijn voor masterkandidaten met de allerbeste toelatingsexamens.

**Annelies Vrieswijk** (1983) studeerde saxofoon aan het Prins Claus Conservatorium bij Peter Stam, aan de Kungliga Musikhögskolan (Stockholm, Zweden) bij Christer Johnsson en aan het Conservatorium van Amsterdam bij Arno Bornkamp. Zowel haar bachelor als haar master heeft Annelies cum laude afgesloten. Tijdens haar master ontmoette ze Mark Toxopeus, waarmee ze sindsdien samen speelt, aanvankelijk alleen als Duo en vervolgens met klarinettist Diederik Ornée ook als het Rodion Trio. Dit Trio heeft het Kamermuziekfestival Almere gewonnen en twee CD's uitgegeven. Annelies was van 2008 tot 2020 tenorsaxofonist van het Syrène Saxofoonkwartet, waarmee ze twee CD's en vele internationale tournees heeft gemaakt. Als freelance-musicus speelt ze met diverse Nederlandse ensembles en orkesten, waaronder het Concertgebouworkest, het Radio Filharmonisch Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Noord Nederlands Orkest en het Asko|Schönberg; bij dit laatste ensemble ook als solist. In 2017 is Annelies historisch fagot gaan studeren bij Benny Aghassi, waardoor zij vaker ook in de historische uitvoeringspraktijk actief is.

## KSAB-Concerten in de komende maanden:

**26 dec**      **Rodion Trio**  
**Tweede Kerstdag** met sopraan Wendeline van Houten  
Abcoude      "*Kerstklanken*" van Bach, Tsjajkovski e.a.  
aanvang 15:00 u      Wendeline van Houten (sopraan), Diederik Ornée (klarinet),  
€ 19      Annelies Vrieswijk (saxofoon), Mark Toxopeus (piano)

**Vanwege restauratiewerkzaamheden zal de Dorpskerk in Abcoude de eerste drie maanden van 2024 niet gebruikt kunnen worden. De concerten van januari t/m april zullen plaatsvinden in de Dorpskerk van Baambrugge.**

De concertdata in de eerste helft van 2024 zijn

In Baambrugge:

**14 januari** (NEFLAC Fluit Ensemble), **25 februari** (Nymphéas Trombone Kwartet),

**10 maart** (Pocket Matthäus), **21 april** (Duo Rozemond-Bekkers)

In Abcoude:

**26 mei** (Tobias Borsboom) en **16 juni** (Barokensemble Eik en Linde)

zie ook: <http://www.abcoudeconcerten.nl>

De Abcoude-Baambrugge Concerten worden mede mogelijk gemaakt door de belangeloze inzet van diverse vrijwilligers en de medewerking van de Protestantse Kerk Nederland te Abcoude, de Hervormde Gemeente te Baambrugge, financiële steun van vrienden\* en donateurs\*\* en via een subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een bijdrage van de Stichting M.T. Guggenheim Foundation.

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND **NL**

\*Om op de hoogte te blijven van de programmering van de Abcoude-Baambrugge Concerten kunt u zich als vriend aanmelden via: [www.abcoudeconcerten.nl/Vriend.html](http://www.abcoudeconcerten.nl/Vriend.html)

\*\*Doneren aan de KSAB kan ook direct via een storting op bankrekening:  
**NL96 INGB 0007 9057 32** t.n.v. **Kulturele Stichting Abcoude-Baambrugge** o.v.v. "gift"

UW BIJDRAGE VOOR DE CONSUMPTIES GAARNE IN DE INSTRUMENTKISTEN

wijn: € 2,50 — koffie/thee: € 1,00 — fris: € 1,00