

KSAB-Concerten in de komende maanden:



De mooiste muziek dicht bij huis!

DORPSKERK  
**ABCOUDE**  
29 oktober 2023  
**Aanvang 15.00 uur**

- 26 nov** **Celeritas Ensemble**  
Abcoude  
aanvang 15:00 u  
€ 19  
*Kamerconcerten van Vivaldi, Fasch en Telemann.*  
Julia Hernández Sánchez (barokviool), Eduardo Gaspar Polo Baader (traverso), Annelies Vrieswijk (barokfagot) en Marta Pindór (klavecimbel)
- 26 dec** **Rodion Trio**  
**Tweede Kerstdag**  
Abcoude  
aanvang 15:00 u  
€ 19  
met sopraan Wendeline van Houten  
*"Kerstklanken" van Bach, Tsjajkovski e.a.*  
Wendeline van Houten (sopraan), Diederik Ornée (klarinet), Annelies Vrieswijk (saxofoon), Mark Toxopeus (piano)

# PIANOTRIO'S

## Haydn, Dvořák, Rachmaninoff

### TRIO 258

Lestari Scholtes - piano  
Eduardo Paredes Crespo - viool  
\*Giorgos Kotsiolis - cello

De daaropvolgende concertdata in 2024 zijn:

**14 januari** (NEFLAC Fluit Ensemble), **25 februari** (Nymphéas Trombone Kwartet),  
**10 maart** (Pocket Matthäus), **21 april in Baambrugge** (Duo Rozemond-Bekkers),  
**26 mei** (Tobias Borsboom) en **16 juni** (Barokensemble Eik en Linde)

zie ook: <http://www.abcoudeconcerten.nl>

De Abcoude-Baambrugge Concerten worden mede mogelijk gemaakt door de belangeloze inzet van diverse vrijwilligers en de medewerking van de Protestantse Kerk Nederland te Abcoude, de Hervormde Gemeente te Baambrugge, financiële steun van vrienden\* en donateurs\*\* en via een subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een bijdrage van de Stichting M.T. Guggenheim Foundation.

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND **NL**

\*Om op de hoogte te blijven van de programmering van de Abcoude-Baambrugge Concerten kunt u zich als vriend aanmelden via: [www.abcoudeconcerten.nl/Vriend.html](http://www.abcoudeconcerten.nl/Vriend.html)

\*\*Doneren aan de KSAB kan ook direct via een storting op bankrekening:  
**NL96 INGB 0007 9057 32** t.n.v. **Kulturele Stichting Abcoude-Baambrugge** o.v.v. "gift"



\*Giorgos vervangt bij dit concert Leonard Besseling

UW BIJDRAGE VOOR DE CONSUMPTIES GAARNE IN DE INSTRUMENTKISTEN  
wijn: € 2,50 — koffie/thee: € 1,00 — fris: € 1,00

## PROGRAMMA

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Joseph Haydn (1732-1908)        | Pianotrio in fis mineur nr. 40                 |
| Antonín Dvořák (1841-1904)      | Slavische dansen opus 47 nr. 2 en 9            |
| Sergei Rachmaninoff (1873-1943) | Prelude opus 32. nr 10<br>(arr. Thomas Beijer) |

## PAUZE

|              |                        |
|--------------|------------------------|
| Rachmaninoff | Pianotrio nr. 2 opus 9 |
|--------------|------------------------|

**TRIO 258** bestaat uit pianiste **Lestari Scholtes**, violist **Eduardo Paredes Crespo** en cellist **Leonard Besseling**, drie bevlogen musici met een rijke kamermuziekhistorie in binnen- en buitenland. Het pianotrio vormde zich in 2015 in een sfeervolle repetitieruimte aan de Keizersgracht 258 te Amsterdam. Op datzelfde adres, enkele verdiepingen lager, werd tevens de cello van Leonard gebouwd door vioolbouwer Matthieu Besseling, de vader van Leonard. Het Trio trad op in onder meer het Concertgebouw Amsterdam, Muziekgebouw Eindhoven, TivoliVredenburg Utrecht, Opéra National de Bordeaux (Frankrijk) en op festivals als het Storioni Festival en het Grachtenfestival. Ook is het Trio regelmatig te zien bij televisieprogramma's als Podium Witteman en Podium Klassiek. Geïnspireerd door hun gedeelde passie voor kamermuziek, zoeken de leden van TRIO 258 de verbinding met de muziek én het publiek. Zij schuwen het persoonlijke niet en verkennen de grenzen van intimiteit en kwetsbaarheid in hun liefde voor het repertoire. Dit resulteert in een eigen geluid, geïnspireerd op het meer romantische klankideaal van weleer. TRIO 258 focust zich op de romantiek (1810-1915), een periode waarvan, in vergelijking met de barok en het classicisme, de authentieke uitvoeringspraktijk niet vaak wordt uitgelicht. Er bestaan nog originele geluidsopnames waaruit valt af te leiden hoe er in die tijd gespeeld werd. TRIO 258 laat zich door deze overlevering inspireren: beleving, eigenheid en de zoektocht naar vrijheid in de muziek op de meest grenzeloze manier staan centraal. Eduardo en Leonard spelen, net als de strijkers uit de romantiek, op darmsnaren, die weliswaar sneller ontstemmen en een grotere uitdaging vormen om te bespelen, maar die wel meer mogelijkheden bieden op het gebied van klankkleur en articulatie.

Het repertoire van het Trio varieert van Haydn tot Fazil Say, met speciale aandacht voor het romantische pianotriorepertoire. Het debuutalbum 'The Return' van Trio 258 kwam in januari 2023 uit bij Challenge Records, en werd lovend ontvangen door onder meer NRC en Trouw. Pizzicato Magazine schreef: *\*\*\*\* "...the three musicians dose tastefully in an always intense, exciting interpretation, using the exuberance of melodies and themes to stir up contrasts and give the work the great Russian soul that distinguishes it."*

**Lestari Scholtes** (1984) gaf vele concerten in Nederland en internationaal, zowel solistisch, in verschillende kamermuziekgezelschappen en met haar pianoduopartner Gwylim Janssens. Zij begon op zevenjarige leeftijd met pianoles en studeerde vanaf haar elfde bij Ton Demmers aan het Brabants Conservatorium (jong talentklas) en sloot zowel haar bachelor- als masterexamen af bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam. Lestari is artistiek en zakelijk leider van de serie Vrienden van de Kamermuziek te Amsterdam, het Pianoduo Festival Amsterdam en het Kamer-muziekfestival Schoorl. Sinds 2018 is zij programmeur bij het Grachtenfestival.

**Eduardo Paredes** (1985) begon zijn studie in Cochabamba, Bolivia. Een beurs van de Rotary Club maakte het voor hem mogelijk om in Nederland te studeren bij Hans Scheepers, Ofer Falk, Gordan Nikolic en Joan Berkhemer. Hij behaalde z'n Master's aan het Rotterdams Conservatorium in 2010. Hij speelt kamermuziek met het Hydra Quartet, met Pianotrio 258 en het Zweedse Aurora Kamerorkest en heeft als solist recitals gegeven o.a. in New York (Carnegie Hall) en Amsterdam (Concertgebouw). Hij geeft leiding aan een strijkorkest in Amsterdam en geeft ook graag les. Eduardo heeft een viool van Hannibal Fagnola uit 1925 in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF).

**Giorgos Kotsiolis** (1989) begon al op driejarige leeftijd met piano en op z'n vijfde met cello spelen. Als achtjarige soleerde hij in het celloconcert in C minor van Johann Christian Bach met het Volos Symfonieorkest onder leiding van Simeon Kogan. Hij speelde als solist met het Radiosymfonieorkest van Griekenland, het Symfonieorkest van Patras en het Utrechts Strijkorkest o.l.v. Mikhail Zemtsov. In 2009 kwam hij in Nederland, studeerde bij Timora Rosler in Utrecht en vervolgens in Amsterdam bij Dmitri Ferschtman en behaalde in 2017 z'n Masters. Hij heeft op vele podia in binnen- en buitenland opgetreden. Regelmatig speelt hij mee in het Radio Filharmonisch Orkest, het Nederlands Kamerorkest, de Nederlandse Filharmonie en het Residentieorkest, maar ook in hedendaags repertoire met het Askó|Schönberg, Slagwerk Den Haag en Ensemble Insomnio. Hij heeft veel leerlingen in Amsterdam en Utrecht. Giorgos heeft een Jean Baptiste Bernardel cello en een James Dodd stok in bruikleen van het NMF.