

De Kulturele Stichting Abcoude-Baambrugge hoopt in februari 2023 het 50-jarig bestaan van de stichting te vieren.

In het eerste kwartaal van 2023 zijn extra concerten geprogrammeerd die vanzelfsprekend een feestelijk karakter zullen hebben, maar tevens representatief zullen zijn voor zowel aard en diversiteit van de concerten in Abcoude en Baambrugge als voor de artistieke kwaliteit van de ensembles.

Abcoude 26 feb
aanvang 16:00u
optie: diner na afloop

Narratio Strijkkwartet - *Ode aan Brahms*
Johannes Leertouwer (viool), Franc Polman (viool),
Dorothea Vogel (altviool), Viola de Hoog (cello)

Abcoude 12 mrt
aanvang 15:00u

DeJongDeJongPlus - *Stabat Mater* - Pergolesi
Sybolt en Euwe de Jong (harmoniums), Lette Vos
(sopraan), Tobias Segura Peralta (countertenor)

Baambrugge 26 mrt
aanvang 15:30u
optie: diner na afloop

Sergei Bolotny Trio - *Van Klassiek tot Klezmer*
Sergei Bolotny (viool), Don Hofstee (gitaar),
Tim Nobel (contrabas)

Abcoude 16 apr
aanvang 15:00u

Het Hexagon Ensemble - *Heen naar de Natuur*
Wout van den Berg (fluit), Bram Kreeftmeijer (hobo),
Arno van Houtert (klarinet), Marieke Stordiau (fagot),
Christiaan Boers (hoorn), Frank Peters (piano)

Abcoude 2 jul
aanvang 15:00 u

Het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet -
Mahler aan de Angstel
Sergio Hamerslag, Bart de Kater, Tom Wolfs, Jesse Faber

zie ook: <http://www.abcoudeconcerten.nl>

De Abcoude-Baambrugge Concerten worden mede mogelijk gemaakt door de belangeloze inzet van diverse vrijwilligers en de medewerking van de Protestantse Kerk Nederland te Abcoude, de Hervormde Gemeente te Baambrugge, financiële steun van vrienden* en donateurs** en via een subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een bijdrage van de Stichting M.T. Guggenheim Foundation.

*Om op de hoogte te blijven van de programmering van de Abcoude-Baambrugge Concerten kunt u zich als vriend aanmelden via: www.abcoudeconcerten.nl/Vriend.html

**Doneren aan de KSAB kan ook direct via een storting op bankrekening: NL96 INGB 0007 9057 32 t.n.v. Kulturele Stichting Abcoude-Baambrugge o.v.v. "gift".

GAARNE UW BIJDRAGE VOOR DE CONSUMPTIES IN DE INSTRUMENTKISTEN
wijn: € 2,50 — koffie/thee: € 1,00 — fris: € 1,00



De mooiste muziek dicht bij huis!

DORPSKERK
ABCOUDE

Kerkplein 45
19 februari 2023

Aanvang 15.00 uur

Het Wittgenstein Project

VAN MIJN HAND

Paul Wittgenstein, zijn erfenis en de toekomst

Folke Nauta (piano linkerhand)

Lars Wouters van den Oudenweijer (klarinet)

Prisma Strijktrio:

Janneke van Prooijen (viool)

Elisabeth Smalt (altviool)

Michiel Weidner (cello)

Ellen Blom (concept, regie), Hans Jeths (toneelbeeld)

Herman van Tongerlo (teksten)

Het programma VAN MIJN HAND is onderdeel van Het Wittgenstein Project
Productie: Prisma Trio - www.prismatrio.nl

Laat ons terugblikken op de Weense fin-de-siècle-sfeer tijdens concerten in Palais Wittgenstein:

- In de 'Musiksaal' zien we moeder Leopoldine en vader Karl zitten luisteren.
 - Zoon Paul vertolkt een duo met Richard Strauss. Piano vierhandig.
 - Zijn oudere zussen Hermine, Helene en Gretl verfrommelen hun zakdoekjes en
 - broer Ludwig staart naar het standbeeld van een naakte Beethoven op zijn sokkel.
 - De tirannieke staalmagnaat Karl drukt zijn stempel op het gezin Wittgenstein. Discipline, tucht en ambitie zijn leidend.
- Hoe laat tirannie zich combineren met de schoonheid van muziek? En hoe zoekt Paul hierin zijn weg, nadat zijn rechterarm is geamputeerd aan het front van WO-I?
- Hoe ver reikt zijn muzikale nalatenschap? Tot in de 21^e eeuw?
- En wij? Wij nemen het stokje over.

PROGRAMMA

Brief: Van mijn hand

Ernest Walker - Variations on an original theme (1933)

Briefwisseling: Angst of liefde?

Josef Labor - uit: Trio in g voor klarinet, altviool en piano linkerhand
(1919) deel 1 en 2: Allegro ma non troppo, Quasi allegretto e grazioso

Brief: De kwestie Strauss

Marlijn Helder - The Couple (2023) dedicated to the Wittgenstein Project
[WORLD PREMIERE]

PAUZE

Frédéric Chopin/Leopold Godowsky - Etude nr. 22 naar de Étude
révolutionnaire op. 10 no 12 (*in een bewerking van Godowsky*)

Gedicht: Dienaars

Franz Schmidt - Quintet in Bes (1932)
Andante tranquillo - Lento - Allegro ma non troppo

Toelichting:

Ernest Walker - Variations on an Original Theme (1933)

Hoe verknocht de Wittgensteins ook waren aan Wenen, hun blik richtte zich toch op de wereld. Paul gaf opdrachten aan Ravel, Prokofiev, Britten en aan Ernest Walker, Director of Music aan het gerenommeerde Balliol College in Oxford. Walker was aanvankelijk beïnvloed door de Duitse Romantiek, maar maakte een opvallende ontwikkeling door die zijn muziek veel eigener maakte. Uit deze tijd stammen de Variations on an Original Theme. Wittgenstein was bijzonder lovend over het stuk. Tegen zijn gewoonte in vond hij ingrijpende wijzigingen in de partituur niet nodig. De première vond plaats in Wenen in 1935, maar pas in 1949 speelde hij het werk in Oxford in het bijzijn van de inmiddels bejaarde componist. Het is waarschijnlijk de laatste muziek die Walker hoorde; de volgende dag overleed hij, gezeten in zijn stoel bij het haardvuur.

Josef Labor - Trio voor klarinet, altviool en piano linkerhand (1919)

Pianist, componist, organist en pedagoog Josef Labor stond in Wenen in hoog aanzien. Onder zijn leerlingen bevonden zich Alma Schindler, Arnold Schönberg en Paul Wittgenstein voor wie Labor een soort vaderfiguur was. Zijn trio was een van tien werken voor zijn pupil na diens terugkeer uit de oorlog.

Dat Labor een man van de 19e eeuw was, is overduidelijk te horen aan de invloeden van Brahms en Schumann. Volgens Ludwig Wittgenstein, de filosoof, behoorde Labor tot de zes grootste componisten, naast Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert en Brahms. Die uitspraak moeten we waarschijnlijk zien in het licht van wat Alexander Waugh schrijft: "De hele familie Wittgenstein was weg van hem. Hij werd hun eigendom - hun huiscomponist, muzikaal raadsman, ontvanger van hun liefdadigheid, hun vriend en all-round filosofische en psychologische goeroe".

Marlijn Helder - The Couple (2023) dedicated to the Wittgenstein Project (*based on Tomas Transtömer's poem The Couple; translation by Robert Bly*) [WORLD PREMIERE]

[1] They turn the light off, and its white
globe glows an instant and then dissolves,
like a tablet
in a glass of darkness. Then a rising.
The hotel walls shoot up into heaven's
darkness.

[2] Their movements have grown softer,
and they sleep, but their most secret
thoughts begin to meet
like two colors that meet and run together
on the wet paper in a schoolboy's
painting.

[3] It is dark and silent. The city however has come nearer
tonight. With its windows turned off. Houses have come.
They stand packed and waiting very near,
a mob of people with blank faces.

**Frédéric Chopin/Leopold Godowsky - Etude nr. 22 naar de Étude révolutionnaire
op. 10 no. 12**

Toen Paul Wittgenstein vlak na de amputatie van zijn rechterarm door de Russen naar kamp Omsk in Siberië was getransporteerd, creëerde hij een piano met behulp van een houten kistje en een stuk houtskool. Hierop studeerde hij als een bezetene onder meer deze linkerhandversie van Godowsky van de 'revolutie-etude' van Chopin. De overlevingskracht die uit deze muziek spreekt zat ook in Wittgenstein zelf en zal hem als mens en pianist gered hebben van de ondergang.

Franz Schmidt - Kwintet in Bes (1938)

De cellist, pianist en componist Franz Schmidt, in zijn tijd een sleutelfiguur in het Weense muziekleven, was goed bevriend met Paul Wittgenstein. Na Josef Labor schreef hij voor hem de meeste werken, zóveel dat hij van diens riante vergoedingen een villa kon kopen in Perchtoldsdorf, net buiten Wenen.

Schmidt's tweede kwintet voor Paul Wittgenstein ontstond in het jaar van de dood van Schmidt's dochter Emma. Verslagenheid doordeesemt het eerste deel van het kwintet; het tweede is een treurmars, met de contrasterende lichtheid van een Weense wals. In de voorzichtige dans van het slotdeel horen we de Slavische roots van de componist.