

Abcoude Concerten 2018/2019:

- 10 mrt 15.00 u **Lidy Blijdorp, Tobias Borsboom en Jan Brokken** (cello, piano, verteller) - "Mata Hari en de Muzen" vertelling met muziek van diverse componisten
- 7 apr 16.00 u **GROOTHUISCONCERT** (diverse instrumenten, diverse optredens) - een gevarieerd programma - met als thema: "Scandinavië"

Concertdata 2019: zondagmiddagen 29/9 — 20/10 — 10/11
seizoen donderdagmiddag Tweede Kerstdag 26/12
2019/2020 2020: zondagmiddagen 26/1 — 23/2 — 22/3 — 19/4

Voor nadere informatie over musici en programmering, zie onze website:
<http://www.abcoudeconcerten.nl>

De Abcoude Concerten worden mede mogelijk gemaakt door de belangeloze inzet van diverse vrijwilligers en de medewerking van de Protestantse Kerk Nederland te Abcoude, financiële steun van vrienden* en donateurs** en via een subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een bijdrage van de Stichting M.T. Guggenheim Foundation.
<http://www.stichting-mt-guggenheim-foundation.com/>

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

N.B.: De Stichting MTGF heeft de ANBI-status; giften aan dit fonds zijn fiscaal aftrekbaar; giften o.v.v. Abcoude Concerten komen geheel ten goede aan de concerten.

*Om nieuwsbrieven te ontvangen en op de hoogte te blijven van de programmering van de Abcoude Concerten kunt u zich als vriend aanmelden via:
<http://www.abcoudeconcerten.nl/Vriend.html>

**Doneren aan de KSAB kan ook direct via een storting op bankrekening:
NL96 INGB 0007 9057 32 t.n.v. Kulturele Stichting Abcoude-Baambrugge o.v.v. "gift".

Na afloop van het concert eten in Restaurant 'Jess', Koppeldijk 1, Abcoude, <http://www.RestaurantJess.nl>
Graag reserveren via 0294-284353 of info@restaurantjess.nl

De bloemen worden verzorgd door:

Boutique des Fleurs, Kerkplein 1, Abcoude, <http://www.boutiquedesfleurs.nl>

De wijn werd geleverd door:

Wijnhandel De Wakende Haan, Kerkplein 9, Abcoude

Overige dranken worden geleverd door:

Dagwinkel Van der Wilt, Baambrugge (zie ook <https://tinyurl.com/dagwinkel-Bbr>)



Dorpskerk Abcoude

Zondagmiddag

10 februari 2019

De mooiste muziek dicht bij huis!

Aanvang 15.00 uur

GRUPO DEL SUR

"Van Binnenuit" — "Desde Adentro"

Matías Pedrana – bandoneon
Ivo de Greef – piano
Marc van Rooij – contrabas
Anne-Marie van de Grint – viool
Paul Hagenaars – gitaar

Tijdens de pauze en na afloop van het concert is er gelegenheid om een glas fris, wijn, thee of koffie te drinken.

GRAAG UW BIJDRAGE VOOR DE CONSUMPTIES IN DE KISTEN
wijn: € 2,50 — koffie/thee: € 1,00 — fris: € 1,00

Toegangsprijs: € 17,50 / kinderen (tot 16 jaar) € 2,00.

In de voorverkoop € 15,00

Kaartverkoop:

via <http://www.abcoudeconcerten.nl/kaarten.html>

of contant:

- tot vrijdag 8 februari 17.30 uur

bij Stomerij Van Rooijen, Hoogstraat 38A, Abcoude.

- op zondag 10 januari vanaf 14.30 uur in de Dorpskerk.



"Desde Adentro" - "Van Binnenuit"

Astor Piazzolla (1921-1992)	<i>Camorra II</i> <i>Soledad</i>
Antonio Agri (1932-1998)	<i>Desde Adentro</i>
Pablo Ziegler (*1944)	<i>Flor de Lino</i>
Astor Piazzolla	<i>Fuga y Misterio</i>
Marc van Rooij (*1961)	<i>Preludio 2.0</i>

PAUZE

Astor Piazzolla	<i>Jeanne y Paul</i> <i>Escualo</i>
Marc van Rooij	<i>The Tango Changes</i>
Pablo Ziegler	<i>Milongueta</i>
Astor Piazzolla	<i>Camorra III</i>

Astor Piazzolla (1921-1992) was de grote pionier van de moderne tangomuziek; een meesterlijk componist en bandoneonspeler die internationale faam verwierf met zijn kwintet in de jaren tachtig. Geboren in Mar del Plata, Argentinië, verhuisde hij met zijn ouders op 4-jarige leeftijd naar New York, en groeide op in de ruige straten van de Lower East Side. Als tiener had hij een passie voor zowel jazz als klassieke muziek, maar hij speelde ook bandoneon. Bij zijn terugkeer naar Argentinië op 16-jarige leeftijd vond hij snel zijn plaats in de bloeiende tangowereld, die toen op zijn hoogtepunt was. Hij trad toe tot het tango-orkest van Aníbal Troilo, het bekendste orkest van die tijd, totdat hij in 1946 zijn eigen orkest vormde. Piazzolla zocht naar een eigen stijl en bracht moderne klassieke elementen in zijn tangomuziek. Ook componeerde hij klassieke werken met een rol voor de bandoneon. Dit leverde hem felle kritiek en vijandigheid op van de klassieke culturele elite én de traditionele tangofans. Bijna wilde hij de tango vaarwel zeggen en zich alleen nog aan zijn muziekstudie en klassieke composities wijden. Hij studeerde bij Alberto Ginastera en probeerde zich te vestigen als klassiek componist. In 1954-1955 studeerde hij bij de grote Nadia Boulanger in Parijs. Ze drukte hem op het hart om de tango niet te verlaten maar zijn eigen stijl hierin te ontwikkelen. Dit deed hij en hij keerde in 1955 terug naar Argentinië, waar hij een reeks bijzondere werken schreef die hij uitvoerde met zijn opmerkelijke groepen: het Octet, het Kwintet en het Nonet. Piazzolla bleef een hoogst controversiële figuur in Argentinië voor de rest van zijn leven. In de jaren zeventig vestigde hij zich, deels uit frustratie, in Europa (eerst in Parijs, later in Italië), waar hij geleidelijk aan steeds meer bekendheid verwierf. Hij hield zich korte tijd, maar zonder succes, bezig met elektronische muziek, totdat hij zijn tweede Kwintet vormde. Met deze briljante 'eigentijdse kamermuziek' won hij internationale faam die alleen maar groter is geworden sinds zijn dood in 1992.

www.grupodelsur.nl

BIOGRAFIEËN

Matías Pedrana begon zijn muzikale opleiding als dwarsfluitist toen hij dertien was en voltooide deze opleiding aan de Universidad Nacional de Rosario (Argentinië). In 2000 verhuisde hij naar Europa om zijn muzikale carrière voort te zetten. In 2008 behaalde hij het bandoneondiploma aan het Codarts Conservatorium (Rotterdam). Als bandoneonist heeft hij met bekende musici en ensembles samengewerkt o.a.: "Orquesta Tipica OTRA", "Guardia Cadenera", "Nueva Manteca", "Motion Unlimited Cinematic Orchestra", "Het Gelders Orkest", "Tango Extremo", Ben Van Den Dungen en "Septoscopio". Met enkele van deze heeft hij door de wereld gereisd, in toonaangevende festivals gespeeld en meegewerkt aan CD opnames.

Ivo de Greef behaalde zijn meestergraad als pianist aan het Brusselse Conservatorium bij Jan Michiels en studeerde verder bij Philip Martin (Birmingham Conservatoire). Hij legde zich toe op tangomuziek aan gespecialiseerde afdelingen van conservatoria in Rotterdam en Parijs.

Ivo is betrokken bij allerhande muzikale projecten van uiteenlopende aard. Hij werkte samen met uitmuntende musici waaronder Frederic Rzewski, Misia, Henri Demarquette, Joe Broughton, Keith Lewis en Evan Parker en was vaak te horen op de BBC, Classic FM, Klara, Antena 2 en Radio France. Ivo profileert zich als solist, momenteel met zijn eigen "Tribute to Keith Jarrett"- en "Leftitude"-projecten, maar is ook actief in de ensembles Noszferatu en El Después, met optredens op toonaangevende internationale festivals in Europa, de VS, Japan en Zuid-Amerika.

Marc van Rooij speelt jazz in o.a. het Rob van Bavel Trio (Edison CD 'Rob van Bavel Trio', North Sea Jazzfestival, tournee China). Als klassiek bassist speelde hij in het Brabants Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Orkest van het Oosten. In het theater speelde hij in shows van Toon Hermans, Robert Long en Mini & Maxi. Verder is hij werkzaam als arrangeur, natuurlijk voor Grupo del Sur maar ook voor o.a. Miranda van Kralingen, Sinfonietta Amsterdam, het Residentie Orkest en diverse big bands. Hij is als hoofdvakdocent verbonden aan het Fontys Conservatorium Tilburg

Anne-Marie van de Grint studeerde viool aan de Conservatoria van Amsterdam, Tilburg en Maastricht. Ze is actief in diverse klassieke ensembles en orkesten; ze is concertmeester van Brabant Sinfonia en vervangend concertmeester in het Zeeuws Orkest. Daarnaast speelt Anne-Marie in het kamermuziekensemble VIJF! en in strijktrio Viola Tricolore. Haar passie voor de Argentijnse tango begon in 1991 toen ze gevraagd werd voor trio Típico Tango. Later maakte ze ook deel uit van tango-orkest OTRA. Met Daniel Fanego y Amigos bracht zij een uitgebreid Latijns-Amerikaans repertoire. Vanaf 2007 geeft ze concerten met Grupo del Sur, waarvan ze tevens de oprichtster is.

Paul Hagenars speelt gecomponeerde én geïmproviseerde muziek op zowel klassieke als elektrische gitaar. Hij heeft bijzondere belangstelling voor jazz, Braziliaanse en Cubaanse muziek. Hij werkt met Tom America (eigentijdse muziek) en Maurice Leenaars (flamenco-gitarist) en speelt "kamermuziekjazz" in een trio met contrabas en trompet, waar hij ook voor schrijft. Paul is als docent verbonden aan het Fontys Conservatorium en Factorium Tilburg.