

Abcoude
concerten



Dorpskerk Abcoude

Zondagmiddag

25 november 2018

De mooiste muziek dicht bij huis!

Aanvang 15.00 uur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Meesterlijk Veelzijdig

Barokensemble Eik en Linde

o.l.v. Franc Polman, viool

m.m.v. Riko Fukuda, klavecimbel, orgel

Roel Stern, fluit

Marjolein Koning, hobo

Merel van Schie, alt

Tijdens de pauze en na afloop van het concert is er gelegenheid om een glas fris, wijn, thee of koffie te drinken.



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Meesterlijk Veelzijdig

Barokensemble Eik en Linde o.l.v. Franc Polman

alt: Merel van Schie

klavecimbel en orgel: Riko Fukuda

fluit: Roel Stern

hobo: Marjolein Koning

1^e viool: Franc Polman, Frances Thé, Marleen Zoutman

2^e viool: Hans Lub, Roos Al, Pietro Battistoni

altviool: Sven Rotteveel Mansveld, Marieke Wenink en Florrie van der Kamp

cello: Jan Insinger en Saskia van der Wel

contrabas: Huub van de Velde

Dubbelconcert voor viool, hobo, strijkers en basso continuo in c kl.t. BWV 1060R

Allegro – Adagio – Allegro

Aria voor alt, hobo d'amore, strijkers en basso continuo uit cantate "Mache dich, mein Geist, bereit" BWV 115

[tekstdichter onbekend; vertaling Jaap H. van der Laan]

*Ach schläfrige Seele, wie? ruhest du
noch?
Ermuntre dich doch!
Es möchte die Strafe dich plötzlich
erwecken
und, wo du nicht wachest,
im Schläfe des ewigen Todes bedecken.*

Ach slaperige ziel, wat nu? je rust nog
steeds?
Word toch wakker!
Anders kan het oordeel je plotseling
wekken
en, omdat je niet wakker bent,
je met de slaap van de eeuwige dood
bedekken

Pauze

Sinfonia uit cantate "Ich hatte viel bekümmernis" BWV 21 voor hobo, strijkers en basso continuo

Adagio

Recitatief en aria voor alt, strijkers en basso continuo uit cantate „Bereitet die Wege, bereitet die Bahn“ BWV 132

[tekst: Salomon Franck (1659-1725); vertaling Henk Pijlman]

*Ich will, mein Gott, dir frei heraus
bekennen,
ich habe dich bisher nicht recht bekannt.
Ob Mund und Lippen gleich
dich Herrn und Vater nennen,
hat sich mein herz doch von dir
abgewandt.
Ich habe dich verleugnet mit dem leben!
Wie kannst du mir ein gutes Zeugnis
geben?
Als, Jesu, mich dein Geist und
Wasserbad
gereiniget von meiner Missetat,
hab' ich dir zwar stets feste Treu
versprochen;
ach! aber ach! derTaufbund ist
gebrochen.
Die Untreu reuet mich!
Ach Gott, erbarme dich,
ach hilf, daß ich mit unverwandter Treue
den Gnadenbund im Glauben stets
erneue!
Christi Glieder, ach bedenket,
was der Heiland euch geschenket
durch der Taufe reines Bad!
Bei der Blut- und Wasserquelle
Werden eure Kleider helle,
die befleckt von Missetat.
Christus gab zum neuen Kleide
roten Purpur, weiße Seide,
diese sind der Christen Staat.*

Ik wil, mijn God, U vrijuit bekennen:
ik heb U tot nu toe niet werkelijk beleden!
Hoewel mijn mond en mijn lippen
U Heer en Vader noemen,
heeft mijn hart zich desondanks van U
afgewend.
Ik heb U verloochend met mijn leven!
Hoe kunt Gij mij een goed getuigschrift
geven?

Toen, Jezus, Uw geest en waterdoop
mij van mijn zonden hadden gereinigd,
heb ik U weliswaar steeds vaste trouw
beloofd,
Maar ach, het verbond door de doop is
verbroken.
Ik heb berouw van mijn trouweloosheid!
Ach, God, erbarm U,
ach, help mij, opdat ik met onwankelbare
trouw
het verbond van genade in het geloof steeds
moge vernieuwen.

Gemeenschap van Christus, bedenk toch,
wat de Heiland u geschonken heeft
door het reine bad van de doop!
Bij de bron van bloed en water
worden uw kleren helder,
die bevekt waren van zonden.
Christus gaf als nieuw kleed
rode purper, witte zijde,
deze zijn het staatsiekleed van de christen

Vijfde Brandenburgse Concert in D gr.t. BWV 1050 voor obligaat klavecimbel,
fluit, viool en strijkers

Allegro – Affettuoso – Allegro



Franc Polman, artistiek leider van *Barokensemble Eik en Linde*, is eerste violist in het Orkest van de Achttiende Eeuw. Hij speelt regelmatig in projecten van het *Apollo Ensemble*, het *Tulipa Consort* en *Musica Amphion* en nam in het buitenland plaats in prestigieuze barokorkesten zoals *Musica Antiqua* en *Les Musiciens du Louvre*. Sinds zeven jaar maakt hij deel uit van het Dresdner Festspielorchester.

Als concertmeester heeft hij *Musica ad Rhenum* onder leiding van Jed Wentz aangevoerd in vele opera's van Mozart, Händel en Rameau.

Hij gaf masterclasses aan de Händel-Akademie in Karlsruhe, in Pistoia (Italië), aan de Zomeracademie

Zutphen en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Franc is actief in vele kamermuziekensembles, waaronder *Musica Aurensiana* en het *Nepomuk Fortepiano Quintet*. Met fortepianiste Riko Fukuda en clavecinist Pieter Dirksen verzorgt hij regelmatig concerten.

Franc speelt op Amsterdamse violen uit de zeventiende eeuw, gebouwd door Hendrik Jacobs en Pieter Rombouts.



Alt-mezzo **Merel van Schie** heeft een brede muzikale achtergrond. Op zesjarige leeftijd kreeg zij haar eerste vioollessen, tien jaar later stapte zij over naar de altviool en studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Prunella Pacey, Richard Wolfe en Nobuko Imai. Inmiddels had zij haar liefde voor het zingen ontdekt en studeerde zij, eveneens aan het Utrechts Conservatorium, bij Henny Diemer. Sinds kort wordt zij gecoacht door Marjan Kuiper. Zij volgde de operaklas van Monique Wagemakers en masterclasses bij

o.a. pianist Rudolf Jansen, zangers Mark Tucker, Henk Smit en Peter Kooij en regisseuse Jeannette Aster. Merel soleert veelvuldig in concerten en oratoria en zong al tientallen cantates. Op haar repertoire staan de *Matthäus* en *Johannes Passion*, het *Weihnachts Oratorium* en de *H-moll Messe* van Bach, de *Messiah* van Händel, het *Requiem* van Mozart, maar ook meer romantische werken zoals het *Stabat Mater* van Szymanowski.

Ook zong zij in producties van opera's van Händel, Monteverdi, Purcell en Mendelssohn.

Riko Fukuda, studeerde aan het Toho-Gakuën conservatorium in Japan. Een Nederlandse beurs stelde haar in staat om haar fortepianostudie voort te zetten bij Stanley Hoogland aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Zij maakte cd's met solowerken van Pinto, Dussek, Haydn en Mendelssohn evenals pianoconcerten van Neukomm en Eberl



met de Kölner Akademie. Met het Nepomuk Fortepiano Quintet nam ze kwintetten op van Ries, Limmer, Schubert, Cramer, Onslow, Hummel en Dussek. Riko Fukuda is geregeld te gast op het Festival Oude Muziek in Utrecht en andere festivals in Europa en Amerika en is te beluisteren op de labels Olympia, Brilliant Classics en Aliud Records.

Hoboïste **Marjolein Koning** heeft eerst carrière gemaakt op de moderne hobo. Als freelancer heeft zij in vrijwel alle Nederlandse orkesten gespeeld, ook als soliste. Zij begon de hobostudie op 10-jarige leeftijd en vervolgde na het gymnasium de opleiding aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bij Jan Spronk (solohoboïst van het Koninklijk Concertgebouworkest) en volgde cursussen en privélessen bij Omar Zoboli (Bazel). Zij behaalde het diploma Uitvoerend Musicus met onderscheiding. Zij was finaliste bij het proefspel van het KCO en speelde regelmatig met dat orkest onder Haitink, Chailly, Meta, Harnoncourt etc. In 2001 won zij de auditie bij het Radio Kamerorkest o.l.v. Frans Brüggen. Zij speelde met vele grootheden uit de barokwereld, waaronder Ton Koopman, Philippe Herreweghe, sir Elliot Gardener, Andrew Manze, Jos van Immerseel en Roy Goodman. Daardoor geïnspireerd kwam het verlangen ook barokhobo te spelen; in 2013 is zij deze studie begonnen bij Frank de Bruine (Orkest van de 18e Eeuw, docent Kon. Conservatorium Den Haag) en volgde zij masterclasses bij Alfredo Bernardini en Josep Domenech en werkte met Lars Ulrich Mortensen en Richard Egarr. Marjolein is een vaste speler van Eik & Linde en Ars Mirabilis (B) en speelt met de Nederlands Bachvereniging, Le Concert Lorrain, Oslo Baroque, Florilegium Musicum en Musica Poetica.



Roel Stern studeerde fluit bij Pieter Odé aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Zijn grote liefde is de kamermuziek, met grotere en kleinere ensembles, georganiseerd rondom een bepaald programma. Hij speelde ook jarenlang in orkesten als het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamerorkest en het Radio Kamer Orkest, en in ensembles als de Ebony Band en Ensemble Modern. Roel speelt al ruim dertig jaar fluit in het begeleidingsorkest Philharmonia Amsterdam, en is

sinds de oprichting in 2000 traversospeler in Barokensemble Eik & Linde. Sinds 2009 is hij artistiek en zakelijk leider van de kamermuziekserie Nieuwe Huys Concerten in Zaandam en sinds 2012 programmeur van de Witte Kerk Concerten in Heiloo.

Het **Barokensemble Eik en Linde** is sinds enkele jaren met veel genoeg meer keren per jaar te gast in de Dorpskerk van Abcoude. Het ensemble werd opgericht in 2000 in de bovenzaal van het gelijknamige café in de Amsterdamse Plantagebuurt. Het bestaat uit musici die elkaar gevonden hebben in hun liefde voor de barokmuziek en hun streven deze uit te voeren op een manier die zoveel mogelijk recht doet aan de bronnen. Zij spelen op oude instrumenten of kopieën daarvan. Sinds 2003 is Franc Polman artistiek leider en concertmeester.

Kernactiviteit van Eik en Linde is het organiseren van eigen projecten. In het verleden waren er twee programmalijnen: *'Amsterdam, muzikale navel van Europa'* en *'De Europeaan Haydn'*. In de toekomst wordt ook contact gelegd met andere kunstvormen. In 2016 werd in *'Ach, dass ich Wassers gnug hätte'* de Duitse dichtkunst uit het begin van de 20^e eeuw verbonden met de 18^e eeuwse Duitse toonkunst. Afgelopen twee seizoenen werden in vier programma's alle 12 concerten (voor één, twee en vier violen) uit *L'Estro Armonico* van Vivaldi uitgevoerd.



Barokensemble Eik en Linde in de Dorpskerk Abcoude, maart 2015

Barokensemble Eik en Linde streeft ernaar om op te treden in kleinere plaatsen, waar een ensemble van dergelijke omvang niet vaak te horen is. Een ander speerpunt is om verbinding te leggen met de jeugd door muziekscholen en jongeren bij haar projecten te betrekken. Sinds 2016 organiseert Eik en Linde ook zijn 'eigen' Matthäus Passion met uitvoeringen in Monnickendam en Enkhuizen en komend voorjaar ook in Deurne; in Monnickendam traditiegetrouw op Stille Zaterdag. Uitvoeringen van een 'eigen' Johannes Passion waren er de afgelopen jaren in Zandvoort, Zaandam en Abcoude; deze staan voor 2020 alweer in de planning.



zondag 14 april 2019
Deurne St. Wiliborduskerk
vrijdag 19 april 2019
Enkhuizen Westerkerk
zaterdag 20 april 2019
Monnickendam Grote Kerk

uitgevoerd door koor, solisten
en Barokensemble Eik en Linde
o.l.v. Henk Verhoef

informatie op www.eiklinde.nl

De Stichting Barokensemble Eik en Linde heeft de status van Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), d.w.z. een gift is voor 125% aftrekbaar voor de inkomstenbelasting.

Vriend(inn)en en mecenasen zijn onmisbaar voor Eik en Linde. Zonder hen zou het niet mogelijk zijn onze concertseries of eigen Passies te realiseren.

Vrienden van Eik en Linde ontvangen nieuwsberichten en concert-aankondigingen per e-mail. U kunt zich als "vriend" aanmelden via: vrienden@eiklinde.nl en uw bijdrage overmaken naar:

Bankrekening **NL63 INGB 0009 3516 26**

t.n.v. Stichting Barokensemble Eik en Linde

Abcoude Concerten 2018/2019 (aanvang 15.00 uur behalve op 7 april):

- wo 26 dec **Charlotte en Josefien Stoppenburg, Martijn en Stefan Blaak**
(alt, sopraan, piano-vierhandig) - **Händel, Liszt, Schubert, Tsjaikovski**
- 13 jan **Academisten Koninklijk Concertgebouw Orkest**
- Coraline Groen, Remus Rîmbu, Isobel Warmelink, viool;
 - Anna Maria Wünsch, altviool; Victoria Constien, cello;
 - Lucía Mateo Calvo, contrabas; Annemiek de Bruin, klarinet;
 - Lauriane Chenais, harp
- plus de solofluitist van het KCO, Kersten McCall
en de solohoboïst van het KCO, Ivan Podyomov
- 10 feb **Grupo del Sur** Tangokwintet (bandoneon, viool, gitaar, piano,
contrabas) - **Piazzolla e.a.**
- 10 mrt **Lydie Blijdorp, Tobias Borsboom en Jan Brokken** (cello, piano,
verteller) - **“Mata Hari en de Muzen”** vertelling met muziek van
diverse componisten
- 7 apr 16.00 u **GROOTHUISCONCERT** (diverse instrumenten) - *een gevarieerd
programma*

Voor nadere informatie over musici en programmering, zie onze website:

<http://www.abcoudeconcerten.nl>

De Abcoude Concerten worden mede mogelijk gemaakt door de belangeloze inzet van diverse vrijwilligers en de medewerking van de Protestantse Kerk Nederland te Abcoude, financiële steun via een subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een bijdrage van de Stichting M.T. Guggenheim Foundation.
<http://www.stichting-mt-guggenheim-foundation.com/>

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

N.B.: De Stichting MTGF heeft de ANBI-status; giften aan dit fonds zijn fiscaal aftrekbaar; giften o.v.v. Abcoude Concerten komen geheel ten goede aan de concerten.

De bloemen worden verzorgd door:

Boutique des Fleurs, Kerkplein 1, Abcoude, <http://www.boutiquedesfleurs.nl>

De wijn wordt geleverd door:

Wijnhandel De Wakende Haan, Kerkplein 9, Abcoude, <http://www.wijnuitabcoude.nl>

Overige dranken worden geleverd door:

Dagwinkel Van der Wilt, Baambrugge (zie ook <https://tinyurl.com/dagwinkel-Bbr>)