

Abcoude Concerten 2017/2018:

**EXTRA
CONCERT**

zondag 8 apr
aanvang **16.00**
uur

Finalisten Prinses Christina Concours:

Vera Beumer (viool) en Jorian van Nee (piano)
Noortje van Doorn (fagot) en Maxim Heijmerink (piano)

Concertdata Abcoude Concerten najaar 2018:

zondag
30 september

zondag
28 oktober

zondag
25 november

woensdag
26 december
Tweede Kerstdag

Voor nadere informatie over musici en programmering, zie onze website:
<http://www.abcoudeconcerten.nl>

De Abcoude Concerten worden mede mogelijk gemaakt door de belangeloze inzet van diverse vrijwilligers en de medewerking van de Protestantse Kerk Nederland te Abcoude, financiële steun via een subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een bijdrage van de Stichting M.T. Guggenheim Foundation.
<http://www.stichting-mt-guggenheim-foundation.com/>

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

N.B.: De Stichting MTGF heeft de ANBI-status; giften aan dit fonds zijn fiscaal aftrekbaar; giften o.v.v. Abcoude Concerten komen geheel ten goede aan de concerten.

De bloemen worden verzorgd door:

Boutique des Fleurs, Kerkplein 1, Abcoude, <http://www.boutiquedesfleurs.nl>

De wijn wordt geleverd door:

Wijnhandel De Wakende Haan, Kerkplein 9, Abcoude, <http://www.wijnuitabcoude.nl>

Overige dranken worden geleverd door:

Troefmarkt Van der Wilt, Baambrugge



Dorpskerk Abcoude

Zondagmiddag

18 maart 2018

De mooiste muziek dicht bij huis!
Aanvang 15.00 uur

Roots and Shoots

Shtetl Band Amsterdam

Bert Vos, verteller, viool, tsvey strunes
Iefke Wang, viool, poyk
Erica Roozendaal, accordeon
Roberto Haliffi, poyk

Tijdens de pauze en na afloop van het concert is er gelegenheid om een glas fris, wijn, thee of koffie te drinken.

Kom voor een extra gezellige afsluiting van de middag na afloop van het concert om ca. 17:30 uur eten bij Restaurant 'Jess', Koppeldijk 1, Abcoude,
<http://www.RestaurantJess.nl>

Graag tevoren reserveren via tel. 0294-284353 of email:
info@restaurantjess.nl

Toegangsprijs: € 17,50 / kinderen (tot 16 jaar) € 2,00.
Voor donateurs en **in de voorverkoop € 15**

Kaartverkoop:

via <http://www.abcoudeconcerten.nl/kaarten.html>
of contant:

- tot zaterdag 17 maart 13.00 uur
bij Stomerij Van Rooijen, Hoogstraat 38A, Abcoude.
- op zondag 18 maart vanaf 14.30 uur in de Dorpskerk.



SHTETL BAND AMSTERDAM



Een melodie zal nooit twee keer hetzelfde klinken bij Shtetl Band Amsterdam. De schat aan variaties en versieringen is eindeloos en de musici stimuleren elkaar tot grote hoogte. Geen pre-fab arrangementen, geen kant-en-klare oplossingen, maar spontaniteit en echtheid vormen het cement van dit hechte ensemble. Spannende eigen composities worden op een geraffineerde manier gecombineerd met de beeldschone melodieën uit de shtetls: de Joodse Anatevka-dorpjes uit het oude Oost-Europa.

Shtetl Band Amsterdam oogste grote successen op binnen- en buitenlandse concertpodia en de speellijst van de groep is imposant. Recente hoogtepunten: de schoolvoorstelling 'Het Koffertje van Ida Vos' heeft inmiddels haar 150e voorstelling mogen beleven én Nederlands enige village-klezmerband bestaat in 2018 alweer 11 jaar! Bij Shtetl Band Amsterdam trekken heimwee en geluk samen op. Het resultaat is een diepgaand en feestelijk programma, dat vooral over het leven zelf gaat. Het leven als grootste goed, Jiddischer kan je het niet krijgen! Het ensemble voelt de plezierige noodzaak om dit alles te delen met het publiek. Rond Shtetl Band Amsterdam is een betrokken klezmer-society ontstaan, waarin toehoorders en musici één zijn geworden.

ROOTS AND SHOOTS

Het concertprogramma Roots and Shoots gaat terug naar de begintijd van de klezmermuziek. Prachtige traditionele stukken worden gecombineerd met veel nieuwe composities in de village-klezmer stijl. Gregor Schaefer schreef een khosidl (langzaam dansstuk) als eerbetoon aan de Bagel en ook de Anne Frank Boom wordt door de band toegespeeld. Bijzonder is de suite Beregovski meets Kiselgof: een ode aan de klezmerpioniers die een schat aan Joodse muziek hebben doorgegeven aan de jongere generaties. De CD "Roots and Shoots" is in 2015 uitgebracht. De musici zullen het programma met boeiende en persoonlijke vertellingen toelichten.

BIOGRAFIEËN

Bert Vos begon op 7-jarige leeftijd met viool spelen. Hij studeerde bij Jan Hulst aan het Rotterdams Conservatorium en vervolgens aan de Rubin Academy in Tel Aviv. Hij maakte deel uit van het Gertler String Quartet. Nu is Bert Vos de eerste violist van Sexteto Canyengue en het Carel Kraayenhof Ensemble. Ook maakt hij deel uit van Novaya Shira, het ensemble van de Jiddische zangeres Shura Lipovsky.

Bert is sinds 2017 concertmeester van het orkest van dirigent Jules van Hessen. Hij is jurylid van de selectiecommissie van het 'Internationaal Jewish Music Festival' en workshopdocent op festivals in o.a. Leeuwarden en Fuerth.

Iefke Wang studeerde viool aan de Scuola di Musica di Fiesole, en voltooide haar studie bij Kees Koelmans en Tinta Schmidt von Altenstadt. Tevens behaalde ze haar masters in Cultuur -en Wetenschapsstudies in Maastricht. Iefke maakte deel uit van de productie 'de Kersentuin' van het Nationale Toneel, speelde in producties van Opera Trionfo, Zaynab Orchestra, Quinteto Ambrosia en was vaste gastspeler bij het Gelders Orkest. Nu speelt Iefke Wang onder andere in het Carel Kraayenhof Ensemble en het Sexteto Canyengue en is ze gastconcertmeester bij het Holland Symfonie Orkest. Ze doceert viool aan de Muziekschool Amsterdam.

Iefke speelt op een oude Italiaanse viool.

Erica Roozendaal begon op 8-jarige leeftijd accordeon te spelen. Na een korte studie accordeon en bandoneon, in Enschede en Rotterdam, verhuisde ze naar Kopenhagen en behaalde daar haar bachelor en master klassiek accordeon bij James Crabb en een tweede master bij Frode Haltli in Oslo. Erica heeft ook belangstelling voor hedendaagse muziek en werkt veel samen met (jonge) componisten. Ze treedt regelmatig als soliste op en is sinds 2015 artistiek leider van het festival 'Het Accordeon'. In 2017 verscheen haar eerste solo-CD.

Roberto Haliffi werd geboren in Tripoli, noord Afrika, in een Sefardisch-Joodse familie. Al op jonge leeftijd begon hij met het bespelen van de Darabuka, waarmee hij in vele bands te horen was. Via zijn oom, de musicus 'Bicio' kwam hij in verschillende jazzformaties terecht. In zijn 40-jarige carrière werkte Roberto samen met o.a. Sonnie Taylor, Premiata Forneria Marconi, Burton Greene, Tonino Ramos, Lesly Lopez, John Marshall, Hans Dulfer, Ramon Valle, Mola Silla, Ingram Washington en Angela Groothuis. Al sinds de oprichting in 2007, maakt Roberto deel uit van Shtetl Band Amsterdam.