

Concerten in 2022/2023 op zondag, aanvang 15.00 uur.
N.B. Concert op 15 januari vangt aan om 16.00 uur.

30 okt - Abc **Vocaal Ensemble Larynx** o.l.v. *Martine des Tombe, Ensemble Corona: Valeria Mignaco (sopraan), Heleen Gerretsen (blokfluit, cornetto en teksten), Elly van Munster (tokkelinstrumenten), Margo Fontijne (vedel en gamba), en bandoneonist Matías Pedrana. – Sancta SUSANNA*

27 nov - Abc **Barokblazers** - *Marjolein Koning (barokhobo), Ofer Frenkel (barokhobo), Diederik Ornée (chalumeau), Eva Jansen (barokfagot), Annelies Vrieswijk (barokfagot), Vaughan Schlepp - klavecimbel– Hoogtepunten uit de Duitse Barok*

26 dec - Abc **Kerstconcert** - *programma wordt nog bekend gemaakt*

2023

15 jan - Abc **Berlage Saxofoon Kwartet** - *Lars Niederstrasser, Peter Vigh, Juani Palop Tecles, Eva van Grinsven - New Light on Goldberg*

19 feb - Abc **Wittgenstein Project**- *programma met het verhaal van pianist Paul Wittgenstein die zijn rechterarm verloor in de 1e Wereldoorlog - Kamermuziek*

zie ook: <http://www.abcoudeconcerten.nl>

De Abcoude-Baambrugge Concerten worden mede mogelijk gemaakt door de belangeloze inzet van diverse vrijwilligers en de medewerking van de Protestantse Kerk Nederland te Abcoude, de Hervormde Gemeente te Baambrugge, financiële steun van vrienden* en donateurs** en via een subsidie van het Fonds Podiumkunsten en een bijdrage van de Stichting M.T. Guggenheim Foundation.

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

*Om op de hoogte te blijven van de programmering van de Abcoude-Baambrugge Concerten kunt u zich als vriend aanmelden via: www.abcoudeconcerten.nl/Vriend.html

**Doneren aan de KSAB kan ook direct via een storting op bankrekening: NL96 INGB 0007 9057 32 t.n.v. Kulturele Stichting Abcoude-Baambrugge o.v.v. "gift".



De mooiste muziek dicht bij huis!

DORPSKERK
ABCOUDE
Kerkplein 45
25 september 2022
Aanvang 15.00 uur

VEELKLEURIGE ARGENTIJNSE TANGO'S Tango Aliado

Françoise van Varsseveld (viool)
Lucas Stam (cello)
Gert Wantenaar (bandoneon)
Mariken Zandvliet (piano)

Ingetogen milonga's en virtuoze, ritmische stukken wisselen elkaar af tijdens dit energieke concert van Tango Aliado. Dit programma omvat nieuw werk van Wantenaar en Cosentino, maar ook oudere tango's uit het begin van de 20^e eeuw, zoals van De Caro en van Canaro. Natuurlijk wordt er ook werk uitgevoerd van de bekende Astor Piazzolla met zijn schitterende composities. Tango Aliado is gefascineerd door de kracht van ritme en geeft een eigen draai aan de tangomuziek door hun eigen, unieke arrangementen uit te voeren. Tango Aliado wil met de veelkleurigheid van de Argentijnse tangomuziek het publiek ontroeren.

In de pauze is er gelegenheid om iets te drinken.
wijn: € 2,50 — koffie/thee: € 1,00 — fris: € 1,00

GAARNE UW BIJDRAGE VOOR DE CONSUMPTIES IN DE INSTRUMENTKISTEN

Toegang € 18, voor jongeren (<16 jaar) € 2
betaling aan de kassa bij voorkeur via een PIN-betaling

PROGRAMMA

El Andariego	Alfredo Gobbi
Guardia Vieja	Julio de Caro
Zum	Astor Piazzolla
Tango Musette	Gert Wantenaar
Rio Sena	Piazzolla
Marrón y Azul	Piazzolla
Adiós Nonino	Piazzolla
Gallo Ciego	Oswaldo Pugliese
El Pollito	Francisco Canaro
Milonga del Angel	Piazzolla
La Muerte del Angel	Piazzolla

Na de pauze:

La ví llegal	Enrique Francini
Bando	Piazzolla
Milonga en Re	Piazzolla
Primavera Porteno	Piazzolla
Rubí	Juan Carlos Cobián
Orgullo Criollo	Julio de Caro
Callao y Santa Fé	Saúl Cosentino

Tango Aliado is een eclectische mix van musici uit verschillende muzikale windstreken: klassiek, wereldmuziek, muziektheater en jazz. Françoise (viool), Lucas (cello), Gert (bandoneon) en Mariken (piano) ontmoetten elkaar op het conservatorium. Ze vonden elkaar in de liefde voor de muzikale smeltkroes die tango is. Tango Aliado heeft twee albums uitgebracht, is uitgenodigd voor tangofestivals in binnen- en buitenland en hun muziek is gebruikt op radio, tv en in de bioscoop. Het kwartet speelt reeds 10 jaar samen en is een hecht artistiek team geworden, met een vreugdevolle en aanstekelijke energie. De musici van Tango Aliado zijn ook professioneel werkzaam in diverse symfonieorkesten, wereldmuziekensembles, kamermuziekensembles, muziektheatergezelschappen en zijn verbonden aan conservatoria.

<https://www.tango-aliado.com/>

Françoise van Varsseveld behaalde haar Master of Music diploma viool klassiek aan het conservatorium van Utrecht bij Eeva Koskinen. Ze was aanvoerder bij het Rotterdam Young Philharmonic en het Utrecht String Orchestra en concertmeester bij het VU-kamerorkest. Françoise speelde in klassieke orkesten (o.a. Radio Filharmonisch Orkest, Nederlands Kamerorkest, het Balletorkest, het Noord Nederlands Orkest, Chineke Orchestra), in lichte muziekensembles en muziektheaterprojecten zoals met het Metropole Orkest, Herbert Grönemeyer, Stella Den Haag, Soldaat van Oranje en maakte tournees met deze ensembles naar vrijwel alle Europese landen en China.

Haar liefde voor tangomuziek begon in het laatste conservatoriumjaar en op haar eindexamen heeft zij twee werken van Astor Piazzolla uitgevoerd met Gert Wantenaar en Mariken Zandvliet. Daarna werd Tango Aliado opgericht.

Gert Wantenaar is bekend als accordeonist maar speelt al jarenlang solo op zowel accordeon als bandoneon. Vanaf achtjarige leeftijd speelt hij accordeon en vanaf zijn twaalfde is hij gaan improviseren, n.a.v. LP met de beroemde accordeonist Johnny Meyer. Met zijn eigen kwartet speelde hij op jazzfestivals in Nederland. Op het conservatorium heeft Gert klassiek accordeon bij Henny Vels gecombineerd met lichte muziek piano bij Henk Elkerbout. Op zijn achttiende maakte hij kennis met de Argentijnse tango toen hij regelmatig met het orkest "El Choclo" speelde bestaande uit musici van het Concertgebouworkest. Hij werd gevraagd als eerste accordeonist voor het "Malando Orkest", waarin hij ook bandoneon ging spelen. Dit kleine instrument met zijn prachtige karakteristieke klank is de ziel van de Argentijnse tango. Gert is diverse keren als bandoneon solist met Malando naar Japan en China gegaan. Gert heeft een rijke muziekpraktijk en is actief in verschillende muziekstijlen. Hij arrangeert en schrijft composities.

Mariken Zandvliet kreeg haar eerste pianolessen op 7-jarige leeftijd. Als 14-jarige debuteerde zij solistisch bij het Gewestelijk Orkest van Zuid-Holland. Aan het Utrechts Conservatorium studeerde zij piano bij Herman Uhlhorn en behaalde het diploma Uitvoerend Musicus met onderscheiding. Vervolgens studeerde zij kamermuziek en liedbegeleiding aan het Mozarteum te Salzburg bij Norman Shetler. Met verschillende ensembles maakte zij tournees naar de Verenigde Staten, Scandinavië, Frankrijk, Engeland, Duitsland en Marokko. Zij is lid van La Rondine (Sextet met blazers), Trio Lataster en Tango Aliado. Met fagottist Peter Gaasterland gaf zij concerten en masterclasses in Liechtenstein en met sopraan Margo Rens in China. Met violist Tjeerd Top concerteerde zij in Nederland, Indonesië, Argentinië, India, Sri Lanka, Costa Rica en Brazilië. Zij is docent en correpetitor aan de conservatoria van Utrecht en Amsterdam.

Lucas Stam speelt vanaf zijn zesde cello. Na zijn studie klassiek aan het Rotterdams Conservatorium is hij zich gaan richten op wereldmuziek, improvisatie en componeren. Na meerdere tours gemaakt te hebben met Herbert Groenemeyer, maakte hij een CD met eigen werken en arrangementen samen met zangeres Wieke Garcia. Ook schreef hij werken voor strijkkwartet en cello-piano duo. Zijn stijl is een fusie van modale, klassieke en wereldmuziek. Sinds 2016 houdt hij zich intensief bezig met Indiase klassieke muziek en ging in de leer bij sarangimeester Dhruva Ghosh in Mumbai en nam les bij violiste Lenneke van Staal (viool), Heiko Dijker (tabla), N. Rajam (viool), Marianne Svacek (zang) en Nirmalya Dey (zang). Hij is lid van kwartet Tango Aliado en vormt een duo met zijn partner, pianiste Asli Boz.